

10 nouvelles raisons d'état d'indexer nos œuvres avec des métadonnées

[blocked URL](#)

Board Bullseye – Crédit photo : Christian Gidlof (Domaine public)

1 JANVIER 2019, MÉDIUMSAIGNANT

AUTEUR : JEAN-ROBERT BISAILLON

Jean-Robert Bisailon est un ancien French B, co-directeur du LATICCE (CEIM-UQAM), fondateur de Iconoclaste musique et metaD, entreprises de technologie de l'information et des communications au service des filières musicale et de la culture.

Créer/Produire Indexer/Déclarer Distribuer CONSOMMER Mesurer Répartir

Jean-Robert Bisailon 20190101 – En 2019, le Ministère de la culture du Québec consentira de nouveaux efforts et budgets à mesurer la visibilité et stimuler le rayonnement des œuvres québécoises sur Internet. Il est possible de consulter le cadre de référence de ces mesures sur le site du Plan culturel numérique du Québec <http://culturenumerique.mcc.gouv.qc.ca/pole-visibilite-et-rayonnement/>

Faire cela est important, mais aussi très complexe. Nos décideurs publics en comprennent-ils toute la portée? Assumons que oui. Enfin.

En 2016, j'avais publié un article qui évoquait *6 Raisons d'état* qui justifiaient d'indexer un enregistrement sonore avec des métadonnées <http://metad.media/fr/6-raisons-detat-dindexer-les-metadonnees-dun-enregistrement-sonore>

En ce jour de lancement de médiumsaignant, j'ai décidé de revoir ces 6 motifs pour les porter à 10 et pour en faire ma résolution de 2019. Un tel chantier reflète on ne peut mieux l'importance de travailler collectivement, premier élément de la ligne éditoriale de [médiumsaignant.media](http://mediumsaignant.media)

Les 10 raisons d'état sont les suivantes :

1. Attribuer les crédits aux artistes, ayants droits et contributeurs
2. Lier artistes, ayants droits et contributeurs à des identifiants uniques
3. Inclure un code géographique ou territorial
4. Adopter les standards mondiaux DDEX
5. Siéger sur les tables trans-nationales de définition des normes
6. Tracer avec précision les usages des contenus
7. Arrimer avec robustesse les fichiers binaires audio ou vidéo avec leurs métadonnées
8. Développer un référentiel commun et exposer les œuvres et leur documentation sur les réseaux ouverts et liés
9. Améliorer et mesurer la visibilité, le rayonnement, la découvrabilité des contenus
10. Surveiller le respect de seuils en matière d'offre minimale

... [Pour en lire davantage](#)