

# RAPPORT DU LATICCE

2021-2022



# LATICCE

Laboratoire de recherche sur la découvrabilité  
et les transformations des industries culturelles  
à l'ère du commerce électronique

UQÀM



# Table des matières

|                                                                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Mot de la directrice, Michèle Rioux.....                                                                                                             | 4  |
| Regard sur 2019-22.....                                                                                                                              | 5  |
| Publications .....                                                                                                                                   | 6  |
| Conférences et colloques.....                                                                                                                        | 7  |
| • Colloque sur “La diversité des contenus culturels d’expression autre qu’anglaise sur les plateformes numériques” - Sénat (Paris - 3 octobre) ..... | 7  |
| • Présence du LATICCE au MaMA (Paris - 12-14 octobre).....                                                                                           | 7  |
| • Participation aux travaux du Sénat canadien sur C-11 (Ottawa) .....                                                                                | 8  |
| • Colloque sur les enjeux de la réglementation des plateformes de vidéo sur demande au Canada français (Moncton - 28-30 octobre) .....               | 8  |
| Bourses, prix, distinctions et reconnaissance.....                                                                                                   | 9  |
| À suivre en 2023.....                                                                                                                                | 10 |
| Forum culture et numérique .....                                                                                                                     | 10 |
| Mission franco-québécoise sur la découvrabilité en ligne des contenus culturels francophones .....                                                   | 10 |
| CNMLab.....                                                                                                                                          | 11 |
| Nos médias sociaux et espaces en ligne .....                                                                                                         | 11 |
| Dans les médias.....                                                                                                                                 | 12 |
| L’équipe du LATICCE.....                                                                                                                             | 12 |
| Comité consultatif et scientifique 2020-2023.....                                                                                                    | 12 |

## Mot de la directrice, Michèle Rioux



**L**e LATICCE s'intéresse depuis 2018 aux changements qui affectent les industries culturelles et créatives, notamment l'industrie de la musique, et les conséquences qu'ils produisent pour les musiques de créneaux et la diversité des expressions culturelles. La réduction drastique du nombre de disquaires et de commerces de détail de musique causée par la montée des plateformes mondiales d'écoute en *streaming* telles que Spotify, Apple Music, YouTube Music, Deezer, Amazon Music Unlimited, Tidal, Qobuz, SoundCloud et Bandcamp est sujet d'inquiétudes et d'opportunités.

De 2018 à 2021, le laboratoire a mis en oeuvre divers chantiers en matière de mesure de la découvrabilité des contenus et d'analyse des modèles d'affaires des plateformes musicales grâce à des soutiens du Fonds de recherche du Québec (FRQ), du Plan culturel numérique du Québec (MCCQ) et de l'Autorité canadienne pour les enregistrements Internet (ACED). Plusieurs publications sont issues de ces travaux et le rapport "Être ou ne pas être découvrable? - Un enjeu existentiel pour les contenus culturels locaux et de niches sur les plateformes numériques, sera la base d'une prochaine publication.

## Regard sur 2019-22

- Le LATICCE a lancé des travaux avec le soutien du programme MITACS. Nous avons enrichi nos résultats par la conduite de recherches ayant pour but de générer de nouvelles données brutes, tant sur les conditions économiques des créateurs locaux impactés par le modèle économique globalisé du streaming, que sur les biais systémiques qu'induisent les interfaces, les métadonnées et la recommandation algorithmique.
- Le 1 juin 2022, le LATICCE lançait sa programmation scientifique intitulée ***Chambres d'écho, souveraineté numérique et précarité des revenus des créateurs musicaux***, dans la salle A-1580 du Pavillon Hubert Aquin de l'UQAM. Le boursier MITACS et doctorant, Jean-Robert Bisailon, est chargé de ce projet sur les bulles de filtre et des chambres d'écho, avec Jacynthe Plamondon de InTempo Musique, notre partenaire sectoriel.
- De son côté, Guy-Philippe Wells, Boursier CEIM et MITACS, poursuit une recherche doctorale sur la mesure des revenus des artistes dans le cadre des transformations des industries culturelles. Cette étude socio-économique fut lancée en collaboration avec l'Union des artistes, la Société professionnelle des auteurs et compositeurs du Québec et la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec. L'enquête se poursuit et le rapport analysant les résultats doit être publié au printemps 2023.
- En juillet 2022, dans le cadre du Volet 2 - *Développement de projets de recherche en lien avec la découvrabilité (analyse des stratégies des plateformes pour répondre au besoin des publics, élaboration de nouvelles méthodes de mesure de la découvrabilité, etc.)*, le LATICCE a déposé un projet conjoint avec le LabEx ICCA et le professeur Philippe Bouquillion à l'appel à projet bilatéral des Ministères français et québécois de la Culture. Le projet a pour titre « *Percer la chambre d'écho de la recommandation pour stimuler la découvrabilité et l'exportation des enregistrements sonores : analyse de la relation entre les métadonnées d'enrichissement et l'écoute globalisée en streaming* ». Sont pressentis pour agir comme partenaires terrains InTempo Musique (Québec), la FÉLIN (Fédération Nationale des Labels Indépendants) (France) et l'expert Vincent Castagnet (Musicoverly). Le LATICCE participera donc à la réalisation de ce projet de recherche, notamment grâce au financement du côté des partenaires français annoncé en décembre 2022.
- Le LATICCE a obtenu un financement CRSH de 24498\$ pour le projet COVID et Arts de la scène : *Impacts de la pandémie sur les arts vivants et les spectacles* mené par Guy-Philippe Wells et Diane-Gabrielle Tremblay sous financement du CRSH (Programme spécial pandémie).
- Au nom du LATICCE, Michèle Rioux et Jean-Robert Bisailon ont pris part à la première réunion du Comité consultatif du CEIMIA le 23 septembre 2022. Le CEIMIA travaille actuellement sur le développement d'un projet lié à la découvrabilité de

contenu numérique francophone. La première phase vise d'une part à conduire une étude afin de bien comprendre les enjeux de découvrabilité liés aux systèmes de recommandation, et d'autre part, à tester une solution technique utilisant l'IA empathique. Mandaté par le Ministère de la Culture et des Communications du Gouvernement du Québec, ce projet s'intéresse, en premier temps, à la découvrabilité de contenu francophone et l'objectif est, dans un deuxième temps, de promouvoir les pratiques et des technologies qui amélioreront la découvrabilité de contenu culturel et scientifique dans plusieurs langues sous-représentées. (Arnaud Quenneville-Langis, ing. / Eng.)

- Michèle Rioux a également agi comme Membre Comité Scientifique et Technologique (CSTP) chargé d'orienter et d'évaluer les actions qui seront menées dans le cadre d'un Programme Français Prioritaire d'Équipement et de Recherche (PEPR) sur les Industries culturelles et Créatives (ICC) de l'Agence Nationale de Recherche (ANR) française.
- Le LATICCE a aussi rejoint la communauté de pratique en découvrabilité sur la plateforme Passerelles.

## Publications

Bisaillon, J.-R. (2022, 8 août), *Être ou ne pas être découvrable ? Une revue de littérature*. Pré-publication sur Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6973451>

Bisaillon, J.-R. (2022), *Chapitre 12 - Perspectives* dans Bissonnette, J., Beaupré-Gateau, T., Simon, L., Bisaillon, J.-R., Bérubé, J., Cotton Pigeon, L., Desjardins, M., Duval-Gagnon, N., Lalonde, J., Toulouse-Davidson, J., Traoré, L. et Tremblay, M., *L'esprit entrepreneurial des artistes à l'ère numérique*. Éditions JFD. [http://www.editionsjfd.com/boutique/entrepreneuriat-1241/lesprit-entrepreneurial-des-artistes-a-lere-numerique-11455?fbclid=IwAR3Z2o\\_XyhqnZrUGgAPF08w-U\\_8ijxKBN6NbNIjVuJ\\_dp6Ru2r8Y4GltY40&t=auteurs](http://www.editionsjfd.com/boutique/entrepreneuriat-1241/lesprit-entrepreneurial-des-artistes-a-lere-numerique-11455?fbclid=IwAR3Z2o_XyhqnZrUGgAPF08w-U_8ijxKBN6NbNIjVuJ_dp6Ru2r8Y4GltY40&t=auteurs)

Rioux, M., Bisaillon, J.-R., Wells, G.-P., Tétu, M. et Dubois-Paradis, S. (2021, 8 mars). *Être ou ne pas être découvrable ? Présence, visibilité et recommandation des propositions culturelles en ligne : La musique et l'audiovisuel*. UQAM-CEIM-LATICCE. [https://ieim.uqam.ca/spip.php?page=article-ceim&id\\_article=13145](https://ieim.uqam.ca/spip.php?page=article-ceim&id_article=13145)

Rioux, M., Bisaillon, J.-R., Wells, G.-P., Desjardins, D., Grenier, J., Tétu, M. et Vincent, J. (2019). *Découvrabilité des produits culturels en ligne. Un objectif prioritaire pour la coopération bilatérale France-Québec. Rapport réalisé pour le Ministère de la culture et des communications du Québec et le Ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec*. UQAM-LATICCE-CEIM. [https://www.ceim.uqam.ca/IMG/pdf/ceim\\_laticce\\_de\\_couvrabilite\\_des\\_produits\\_culturels\\_en\\_ligne\\_un\\_objectif\\_prioritaire\\_pour\\_la\\_cooperation\\_bilaterale\\_france-quebec\\_2019.pdf](https://www.ceim.uqam.ca/IMG/pdf/ceim_laticce_de_couvrabilite_des_produits_culturels_en_ligne_un_objectif_prioritaire_pour_la_cooperation_bilaterale_france-quebec_2019.pdf)

“Neutralité des algorithmes”, Causerie virtuelle - Sous l’emprise des algorithmes, Mercredi 27 janvier 2021, 18h

“Transformer les organisations internationales: les trajectoires du multilatéralisme à l’épreuve des changements structurels liés au numérique et à la pandémie” Thème 4 : Peut-on réformer nos institutions internationales? Les organisations internationales en transformation, webinaire organisé par le centre d’études et de recherche internationales du CERIUUM, 20-21 janvier 2021,

“ Qui surveille qui ? Ou l’économie politique de la découvrabilité des produits culturels locaux en ligne : enjeux de gouvernance des données et de neutralité/transparence des algorithmes.” Séminaire du LATECE, 16 décembre 2020, 12h30-14h00, en ligne. <https://latece.uqam.ca/evenement/seminaire-par-michele-rioux/>

## Conférences et colloques

- **Colloque sur “La diversité des contenus culturels d’expression autre qu’anglaise sur les plateformes numériques” - Sénat (Paris - 3 octobre)**

Le LATICCE a participé au [Colloque sur “La diversité des contenus culturels d’expression autre qu’anglaise sur les plateformes numériques”](#) le 3 octobre 2022 au le Sénat de la République française à Paris. L’événement était organisé par Alain Saulnier, auteur du livre Les barbares numériques et Yan Chantrel, sénateur et président du groupe d'amitié parlementaire France-Canada. Jean-Robert Bisailon, le codirecteur du Laticce est intervenu lors de la conférence numéro 2 intitulé - [Les algorithmes des GAMAM : Un système aux dépens du français et des langues autres qu’anglaise](#). Aux cotés de Pierre Trudel, Co-auteur du Rapport Yale et professeur à l’Université de Montréal; Anne Bellon, maîtresse de conférences à l’Université de Technologie de Compiègne; Françoise Benhamou, Professeur d’économie à l’Université Sorbonne-Paris-Nord et présidente du comité d’éthique de Radio-France (Absente). Ci-joint, le lien vers la communication du LATICCE : <https://bit.ly/colloquesenat>

- **Présence du LATICCE au MaMA (Paris - 12-14 octobre)**

Jean-Robert Bisailon a représenté le LATICCE à l’évènement MaMA, à Paris, du 12 au 14 octobre 2022. <https://www.mama-musicandconvention.com/mama-invent-conferences/>

- **Participation aux travaux du Sénat canadien sur C-11 (Ottawa)**

Michèle Rioux a pris part aux travaux de réflexion du comité sénatorial sur le projet de loi C-11 sur la radiodiffusion au Canada. Son intervention est accessible sur le site web du CEIM.

[https://ceim.uqam.ca/db/spip.php?page=article-ceim&id\\_article=14198](https://ceim.uqam.ca/db/spip.php?page=article-ceim&id_article=14198)

- **Colloque sur les enjeux de la réglementation des plateformes de vidéo sur demande au Canada français (Moncton - 28-30 octobre)**

Le directeur scientifique Guy-Philippe Wells a présenté les travaux du LATICCE sur la découvrabilité à ce colloque international qui s'est tenu du 28 au 30 octobre à Moncton, et réunissant des experts français et canadiens. Organisé par l'Observatoire international des droits linguistiques et l'AAAPNB, le colloque a abordé les enjeux de la réglementation des plateformes de vidéo sur demande au Canada (Netflix, Amazon prime, Disney+, Apple Tv, etc.), notamment l'impact du projet de loi C-11.

- **Veille Culture et Numérique**

Depuis janvier 2020, en partenariat avec la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle, le Groupe de recherche sur l'intégration continentale (GRIC), rattaché au Centre d'études sur l'intégration et la mondialisation (CEIM) de l'Université du Québec à Montréal, assure une veille portant sur les enjeux du numérique pour les industries culturelles dans les accords de commerce et les lois et réglementations des États. Sous la direction scientifique de Gilbert Gagné, chercheur au CEIM et directeur du GRIC, la veille est rédigée par Antonios Vlassis, maître de conférences et chercheur au *Center for International Relations Studies* de l'Université de Liège et chercheur au CEIM. La veille paraît à raison de 10 numéros mensuels par an. Le dernier numéro de l'année 2022 s'intitule: ***Plateformes numériques : enjeux de réglementation et expansion géoéconomique***





# Bourses, prix, distinctions et reconnaissance

## Jean-Robert Bisailon



- Bourse-stage Banque Scotia-IEIM 2020
- Bourses Mitacs, 2022
- Bourse Kari Polanyi Levitt du CEIM, 2022

## Brice Armel Simeu



- Bourse-stage Banque Scotia-IEIM, 2022
- Bourse FRQSC de stage en Milieu de pratique, 2022
- Bourse Kari Polanyi Levitt du CEIM, 2022
- Tableau d'honneur de la Faculté de Science politique et de droit de l'UQAM, 2022
- Prix de note politique du Forum St-Laurent sur la sécurité internationale, 2021

## Guy-Philippe Wells



- Bourse MITACS, 2022
- Bourse Kari Polanyi Levitt du CEIM, 2022

## À suivre en 2023

### Forum culture et numérique

Le LATICCE a créé en 2023 le Forum Culture Numérique sous la gouverne de Guy-Philippe Wells son directeur scientifique. Cette initiative vise à rassembler les acteurs de la culture et du numérique autour des enjeux de la découvrabilité culturelle, des plateformes, et de la régulation numérique. Antonios Vlassis, Destiny Tchéhouali et Philippe Bouquillion seront parmi les conférenciers.

### Mission franco-qubécoise sur la découvrabilité en ligne des contenus culturels francophones

Des travaux sont d'ores et déjà engagés avec le LabEx-ICCA et le professeur Philippe Bouquillion suite à l'appel à projet bilatéral des Ministères français et québécois de la Culture. Le financement du côté des partenaires français a été annoncé en décembre 2022. Le projet a pour titre « *Percer la chambre d'écho de la recommandation pour stimuler la découvrabilité et l'exportation des enregistrements sonores : analyse de la relation entre les métadonnées d'enrichissement et l'écoute globalisée en streaming* » et il s'inscrit dans les efforts déjà engagé à ce titre par le LATICCE, avec l'aide de MITACS. Les partenaires terrains de ce projet sont actuellement InTempo Musique (Québec), la FÉLIN (Fédération Nationale des Labels Indépendants) (France) et l'expert Vincent Castagnet (Musicoverly B2B). Une première réunion de cadrage a eu lieu à Paris, le 26 janvier 2023.



De gauche à droite : Jean-Baptiste Le Friant (FÉLIN), Michèle Rioux, Philippe Bouquillion, Vincent Castagnet, Jean-Robert Bisailon et Céline Lepage (FÉLIN)

## CNMLab

Le LATICCE, Jean-Robert Bisailon, a soumis à l'appel du CNMLab (Département d'études et de prospectives du Centre National de la Musique), un projet d'article retenu. Le texte s'inscrit dans un recueil sur la thématique « Musique et données » à paraître au printemps 2023. Il porte notamment sur la proposition de constituer des inventaires culturels nationaux ouverts, versés dans les communs numériques, afin d'enrayer certaines barrières à la découvrabilité. <https://cnmlab.fr/appe-a-contribution/>

## Nos médias sociaux et espaces en ligne

Wiki Confluence du LATICCE :

<https://wiki.uqam.ca/pages/viewpage.action?pageId=39163495>

Site grand public : <https://laticce.uqam.ca/>

Blogue du LATICCE <https://bit.ly/blogueLATICCE>

Communauté de pratique en découvrabilité :

<https://www.passerelles.quebec/communaute/6552/decouvrabilite>

LinkedIn

<https://www.linkedin.com/company/uqam-laticce/>

Twitter

<https://twitter.com/LATICCE>

## Dans les médias

Jean-Robert Bisailon et Michèle Rioux “Le rapport Yale sous la loupe”

<https://www.ledevoir.com/culture/572047/un-rapport-sous-la-loupe>

Jean Robert Bisailon “Chansons en français sur les plateformes numériques - Ça ne clique pas”

<https://www.lapresse.ca/arts/musique/2022-11-02/chansons-en-francais-sur-les-plateformes-numeriques/ca-ne-clique-pas.php>

## L'équipe du LATICCE

- Michèle Rioux, Directrice
- Guy-Philippe Wells, Directeur scientifique
- Jean-Robert Bisailon, Directeur musique et Responsable des interactions avec les milieux
- Mirjana Milovanovic, Responsable des communications
- Brice Armel Simeu, Coordonnateur

<https://bit.ly/équipeLATICCE>

## Comité consultatif et scientifique 2020-2023

- Louise Beaudoin
- Geneviève Béliveau-Paquin (OCCQ)
- Juliette Denis (Synapse C)
- Pierre B. Gourde (MétaMusique)
- Jean-Christian Céré (SOCAN)
- Simon Claus (ADISQ et VOLUM)

- Thomas Jolicoeur (SOPROQ)
- Marc-André Laporte (QUB Musique)
- Hafedh Mili (LATECE)
- Jérôme Payette (APEM)
- Jacynthe Plamondon (InTempo Musique)
  
- Charles Vallerand
- Diane-Gabrielle Tremblay (TELUQ)
- Diane Mercier (Pionnière de l'Internet) (fin de contribution en 2022)
- Hélène Messier (AQPM) (fin de contribution en 2022)
  
- Marcel Simoneau (VRRC UQAM) (fin de contribution en 2022)